PLAN DE TRABAJO

I. Datos de la institución

Plantel	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA Modalidad: A Distancia	**Grado o Licenciatura**	Licenciatura en Administración

II. Datos del asesor

Nombre	Narcia Constandse Cora Yolanda	**Correo**	cnarcia@fca.unam.mx

III. Datos de la asignatura

Nombre	DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO	**Clave**	0066	**Grupo**	8551
Modalidad	Optativa	**Plan**	2012	**Fecha de inicio del semestre**	13 de febrero de 2024
Horas de asesoria semanal	4	**Horario**	Martes: 11:00 - 13:00 hrs Jueves: 11:00 - 13:00 hrs	**Fecha de término del semestre**	20 de junio de 2024

IV. Contenido temático

TEMA	HORAS		
	Total	Teoría	Práctica
I. Generalidades de la creatividad	6	6	0
II. Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad	6	6	0

III. El proceso creativo	6	6	0
IV. Operaciones del pensamiento	8	8	0
V. Técnicas para generar ideas	12	12	0
VI. Equipos de trabajo creativos	12	12	0
VII. Generación de proyectos creativos en las organizaciones	14	14	0

V. Presentación general del programa

Estimado (a) alumno (a) de la asignatura Desarrollo del potencial creativo Seré tu asesora durante este curso, así que mi labor es ayudarte en tu proceso de aprendizaje, ya sea resolviendo tus dudas o sugerirte cómo aprovechar los contenidos en línea. No dejes de preguntar cuanto sea necesario y las veces que consideres pertinentes. También revisaré el resultado de tus actividades de aprendizaje y tendrás un comentario a cada una de ellas en un tiempo no mayor a 48 horas.

Les solicito que cuando hagamos actividades en el foro, no abran tópicos diferentes sino aniden sus respuestas en el tópico correspondiente para que continuemos la lectura de sus comentarios de manera sencilla.

A lo largo del semestre les subiré unas videoclases para que las puedan consultar. Tendrán que revisarlas en el foro general y hacer comentarios .

Asimismo, tendremos seis clases que estaré en el zoom esperándolos para hacer comentarios sobre la unidad que estemos analizando o que me compartan alguna duda, les recuerdo que estas clases virtuales no serán grabadas, no es obligatoria su asistencia es opcional y tampoco se evaluará. Las fechas para ellas serán 22 de febrero, 7 de marzo, 21 de marzo, 11 de abril, 25 de abril y 29 de mayo de 2024.

VI. Forma en que el alumno deberá preparar la asignatura

Antes de que inicies tu trabajo en línea, te presento las secciones de cómo se encuentra constituida la asignatura en la plataforma para que te apoye en tu proceso de tu aprendizaje a distancia: Introducción. Te presenta de manera general los elementos que se trabajarán a lo largo de la asignatura. Objetivo de la asignatura. Se establece el alcance que se tendrá con la revisión y trabajo de los materiales elaborados para la materia. Estructura conceptual. Podrás observar de manera integral cómo está conformada la asignatura y la relación y continuidad que tienen las unidades entre sí. Calendario. Consiste en la programación de fechas para la entrega de las actividades desarrolladas en cada asignatura, con la finalidad de que las elabores y subas en los tiempos estimados a la plataforma. Evaluación diagnóstica (Lo que sé). Se encuentra al inicio de cada unidad y permite identificar los conocimientos previos que posees del tema. · Actividad integradora (Lo que aprendí). Se ubica al final de cada unidad y sirve para relacionar los temas vistos, ya sea a través de un caso práctico, la construcción de un documento, o alguna otra actividad, de acuerdo con el tema en cuestión. Contenido. Toda asignatura está integrada por unidades, en cada una de ellas encontrarás una introducción, objetivos y un resumen. De igual forma cada unidad está desglosada en temas que te indican el desarrollo de la información para alcanzar el objetivo general y sus actividades de aprendizaje, autoevaluación y bibliografía específica para profundizar en el tema trabajado. Actividades de aprendizaje. Tareas que se han estructurado de tal forma que te permitan desarrollar habilidades y destrezas, para dar solución a un problema en específico, producto de los aprendizajes significativos derivados de la apropiación de los contenidos temáticos del curso correspondiente. Autoevaluación. Es una valoración continua de tu aprendizaje. Consiste en una serie de preguntas relacionadas con los temas de las unidades, que te permitirá medir tu grado de avance y apropiación del conocimiento. Con base en el puntaje obtenido, juzgarás si es necesario o no, una nueva revisión de los contenidos del tema o la unidad. Fuentes de información. Te proporciona una lista de la bibliografía especializada del área que puedes emplear para ampliar, reforzar o aclarar dudas sobre los contenidos propuestos en cada unidad para tu estudio. Glosario. Puedes obtener de manera inmediata la definición de conceptos particulares de los temas expuestos. Se manejarán los contenidos de manera didáctica, empleando recursos que te permitan una mejor lectura y comprensión de los temas. Asimismo se fomentará en ti, la apropiación de una nueva forma de trabajo y aprendizaje de manera independiente, donde crearás nuevos hábitos de estudio y de organización de tiempos para la revisión de materiales en el sitio, búsqueda de bibliografía necesaria, realizar investigaciones, etc. Deberás desarrollar las actividades de la plataforma, de manera individual y en ocasiones

grupalmente, según sea el caso, como puede ser el participar en una discusión en foro; para ello se te 3 de 6 proporcionan instrucciones claras y tiempos. La comunicación a lo largo del semestre será continua y de manera síncrona y asíncrona, es decir, cada actividad elaborada contará con una retroalimentación por mi parte. Asimismo, a través de los diversos medios recibirás comentarios directos en la plataforma o consultas específicas a través de las sesiones del chat en los días y horarios establecidos para la materia; foros de discusión establecidos para temas particulares que se van realizando, las cuales deberán fomentar la reflexión y análisis del tema por estudiar, o algún otro medio como el correo electrónico para estar siempre al tanto de tus dudas. También podrás tener comunicación con tus compañeros a través de correo electrónico o vía chat, para tener un acercamiento con los mismos, consultarlos etc. o cualquier situación que necesite

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Fecha	No. Unidad	No. Actividad	Descripción de la de actividad de acuerdo a la plataforma	Ponderacion
29 de febrero de 2024	UNIDAD 1: Generalidades de la creatividad	Foros 1	Foro 1, Después de haber analizado el material de esta unidad, elabora una infografía donde muestres el concepto de creatividad y los términos similares al mismo. Envía tu actividad al foro para ser comentada por tus compañeros	10 %
07 de marzo de 2024	UNIDAD 1: Generalidades de la creatividad	Act. complementaria 3	Actividad de aprendizaje 3. Responde la siguiente prueba que la Universidad de California propuso y, al terminar, evalúalo y elabora una reflexión sobre tus resultados, donde respondas las siguientes preguntas: ¿concuerdan los resultados con tu percepción? ¿Qué detectaste sobre tus fortalezas o debilidades al contestar esta prueba?	10 %

21 de marzo de 2024	UNIDAD 2: Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad	Act. complementaria 1	Actividad complementaria 1 Analiza la siguiente situación e identifica las funciones de la lateralidad hemisférica que se manifiestan: cuando el keniano Eliud Kipchoge corrió los 42.2 kilómetros de la prueba del maratón por debajo de la barrera de las dos horas, rompiendo una marca que muchos creían imposible. Un día después, su compatriota Brigid Kosgei destrozó el récord en la rama femenil. ¿Qué tuvieron en común este par de corredores? Los tenis en sus pies. Kipchoge hizo la prueba usando un prototipo de tenis de Nike del modelo ZoomX Vaporfly Next. Kosgei estaba usando una versión reciente de la zapatilla, cuyo precio ronda los 250 dólares. Sus marcas reabrieron un debate que se ha venido cocinando desde que Nike presentó este modelo en 2017. Las zapatillas tienen una placa de fibra de carbono, espuma ligera y un antepié rígido que te balancea hacia adelante. La empresa afirma que está comprobado que disminuyen el esfuerzo de los corredores en 4 por ciento, haciendo que quienes los utilicen corran más rápido y se recuperen más rápido. "De la nada, eres 4 por ciento mejor, no hay dudas. Probamos este tenis a través de varios rangos de velocidad y habilidad", explicó Matt Nurse, vicepresidente del laboratorio de investigación de Nike Explore Team Sport. La carrera que otros fabricantes de tenis disputan para producir zapatillas de alta gama con resultados similares produce una sombra de preocupación entre los críticos que apuntan a que Nike puede rompe el equilibrio competitivo en este tipo de carreras en la víspera de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. La Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) está explorando si establecer algún tipo de control en las compañías de artículos deportivos o dejarlas 'por su cuenta', una decisión que podría marcar el comienzo de una carrera 'armamentista' por zapatillas de alta tecnología. "Este no es un pequeño avance en tecnología, este es un animal completamente diferente", advirtió Ryan Hall, un corredor de fondo retirado de EU. "Físicamente hablando, es muy difícil para los corredores de élite de maratón bajarle un minuto a su tiempo. Que con solo ponerte un par de tenis puedas correr dos minutos más rápido es alucinante", dijo. Ninguna zapatilla en el mercado genera más energía de la que un corredor pone en ella, pero los corredores profesionales han mostrado interés en recuperar algo de la fuerza ejercida en cada zancada. Durante décadas, las compañías de calzado han trabajado para alcanzar la máxima eficiencia, produciendo muchas innovaciones pequeñas y algunas grandes. Esta nueva clase de tenis es un 'salto' único en una generación, según ingenieros y atletas. Y los resultados lo demuestran: los cinco maratones más rápidos se han corrido con tenis Nike con la tecnología Vaporfly (una lista que no incluye el récord de Kipchoge debido a la reglamentación de la IAAF respecto a los tiempos oficiales). Estas zapatillas se están volviendo cada vez más populares entre los corredores casuales que pueden darse el lujo de pagar 250 dólares. "Al menos para el nivel profesional, es justo decir que este momento marca una transformación en la definición del tenis para correr maratones", afirmó Carson Caprara, director senior en Brooks Sports. "Al ver de primera mano el impacto de las zapatillas en los atletas, todos se moverán rápidamente por sus corredores", agregó. Hay mucha información errónea circulando sobre los zapatos. Por ejemplo, los llamados 'detectives de internet' aseguraron haber desenterrado una antigua patente de Nike que los hacía sospechar que las zapatillas utilizadas por Kipchoge tenían tres placas de fibra de carbono (en realidad, solo tienen una). Otros se aferraron a la física de la placa, diciendo que actúa como un resorte cuando, en teoría, la espuma en todas las zapatillas deportivas actúa como un resorte. Aunque Nike ha estado bajo los reflectores por este tipo de zapatillas, no es la única empresa que las fabrica. Hoka lanzó sus propios zapatos 'chapados' en fibra de carbón a un precio de venta de 180 dólares en mayo; el modelo Hyperion Elite de Brooks se venderá en 250 dólares cuando llegue al mercado en 2020, y Saucony ha estado trabajando en su versión, el Endorphin Pro, durante más de dos años. Hay muchos otros, incluidos algunos prototipos usados por corredores de élite. "Todos nos conocemos, hasta cierto punto", contó Spencer White, jefe del laboratorio de rendimiento humano de Saucony. "Es raro que alguien haga algo que otra compañía no haya trabajado o pensado". Sin embargo, los avances de Nike le han permitido estar en la vanguardia de dicha competencia. No obstante, el tema ético aún permanece a debate. "¿Es realmente justo? Kara Goucher (una corredora de fondo de EU) perdió su lugar en el equipo para los Juegos Olímpicos de 2016 por 65 segundos. Dicen que estos tenis marcan una diferencia de 90 segundos a dos minutos en un maratón. Entonces, ¿perdió la oportunidad de competir en las Olimpiadas solo porque no corría con tenis Nike?", criticó Hall, quien aún ostenta el récord de medio maratón en EU, que consiguió con unas zapatillas Asics. La reglamentación establecida por la IAAF sobre la tecnología en los tenis es ambigua: los zapatos "no deben ser construidos para darles a los atletas asistencia o una ventaja injusta". A raíz de la controversia sobre los zapatos de Nike, el Comité Técnico de la Federación formó un grupo de trabajo de atletas, científicos y expertos en ética para ayudar a aclarar las reglas, cuyo juicio se espera para finales de este año. "Está claro que algunas formas de tecnología proporcionarán a un atleta asistencia que es contraria a los valores del deporte", apuntó la IAAF en un comunicado. "El desafío para la IAAF es encontrar el equilibrio adecuado en las normas técnicas entre el fomento del desarrollo y el uso de nuevas tecnologías en el atletismo y la preservación de las características fundamentales del deporte: accesibilidad, universalidad y equidad". Nike recientemente dio por concluido un programa para corredores de larga distancia después de que la Agencia Antidopaje de EU suspendió a uno de sus entrenadores. Además, una corredora del programa alegó que un régimen de entrenamiento excesivo destruyó su salud. La empresa respaldó al entrenador y señaló que investiga la declaración de la corredora. Las carreras pueden estar teniendo una especie de 'momento' justo como el que experimentó la natación hace una década, cuando Speedo presentó un traje de baño de cuerpo completo. Las imitaciones aparecieron rápidamente, y se rompieron más de 100 récords mundiales, lo que llevó a algunos a comparar el uso del traje con el dopaje. La Federación Internacional de Natación, el órgano rector de la natación, votó abrumadoramente en 2009 para prohibir los trajes de alta tecnología, imponiendo restricciones sobre los materiales y la cantidad del cuerpo que podrían cubrir. Los fabricantes de tenis esperan que la IAAF no siga esos pasos dado que Nike, por ejemplo, realizó ventas en 2018 por 40 mil millones de dólares. Otras compañías más pequeñas, como Brooks, reportaron ganancias récord de 644 millones de dólares el año pasado. Estas empresas, en gran medida, no están sujetas a las restricciones de la IAAF y quieren seguir mejorando sus zapatillas con la última tecnología. A medida que sus rivales más pequeños se apresuran a igualar lo que ya está en el mercado, Nike está presionando para encontrar la próxima gran innovación. "No estamos en el negocio de cambiar las reglas, estamos en el negocio de ayudar a los atletas a encontrar su grandeza", señaló el director de diseño, John Hoke. "Si los atletas con los que trabajamos son capaces de hacer hazañas que son únicas para ellos, entonces hemos hecho nuestro trabajo", detalló	0 %
04 de abril de 2024	UNIDAD 3: El proceso creativo	Act. complementaria 3	Unidad 3 Actividad complementaria 1 Archivo de texto, Investiga una noticia en internet y señala como se ejemplifica cada etapa del proceso creativo Envía tu actividad en un archivo en word	5 %
11 de abril de 2024	UNIDAD 4: Operaciones del pensamiento	Act. complementaria 3	Unidad 3 Actividad complementaria 1 Archivo de texto, Investiga una noticia en internet y señala como se ejemplifica cada etapa del proceso creativo Envía tu actividad en un archivo en word	5 %

18 de abril de 2024	UNIDAD 5: Técnicas para generar ideas	Act. complementaria 1	Actividad complementaria 1 Busca la posible solución de la siguiente problemática organizacional usando las siguientes técnicas de creatividad: lluvia de ideas y biomimesis. La situación es la siguiente: En un comunicado, la automotriz Toyota señaló que los vehículos con fallas cuentan con un inflador de bolsa de aire del lado del pasajero producido por Takata, que pudo haberse ensamblado con un propulsor que, después de ser expuesto a climas con alta humedad y variación de altas temperaturas, corre el riesgo de degradarse. Cualquiera de estas dos situaciones ocasionaría la ruptura del inflador durante la activación de la bolsa, lo que generaría un despliegue anormal en la bolsa	10 %
25 de abril de 2024	UNIDAD 5: Técnicas para generar ideas	Act. complementaria 2	Actividad complementaria 2 La empresa “"Tic tac", quién es segundo operador de celulares del país, busca recuperarse de varios trimestres consecutivos de pérdidas. Tú, como elemento creativo de dicha empresa, debes atender la problemática, generando un nuevo celular que haga que las ventas suban de nuevo Selecciona tres herramientas y trata de proponer un nuevo celular que incrementen las ventas. Realiza tu actividad en un procesador de textos, guárdala en tu computadora y una vez concluida, presiona el botón Examinar. Localiza el archivo, ya seleccionado, presiona Subir este archivo para guardarlo en la plataforma	5 %
02 de mayo de 2024	UNIDAD 5: Técnicas para generar ideas	Act. complementaria 3	Actividad complementaria 3. La empresa “Sprint”, quién es el tercer operador de celulares del país, busca recuperarse de varios trimestres consecutivos de pérdidas. Tú, como elemento creativo de dicha empresa, debes atender la problemática, generando un nuevo celular que haga que las ventas suban de nuevo. Mediante el uso de las herramientas SCAMPER y relaciones forzadas, genera una propuesta para formular un nuevo celular.	5 %
09 de mayo de 2024	UNIDAD 6: Equipos de trabajo creativos	Act. complementaria 1	Actoividad complementaria 1 Un restaurante debido a la pandemia quiere tener un nuevo formato para otorgar su servicio a domicilio. Integra un equipo de trabajo creativo con cinco de tus compañeros, genera la idea que les permita solucionar el problema del restaurant. Menciona qué características deberá tener cada miembro del equipo. Posteriormente, elabora una bitácora donde redactes todo el proceso, desde la integración, la preparación, la incubación hasta la iluminación. Para realizar esta actividad tendrás que conformar un equipo. Se evaluará todo el proceso, integración , trabajo colaborativo y producto final.Realiza tu actividad en un procesador de textos, guárdala en tu computadora y una vez concluida, presiona el botón Examinar. Localiza el archivo, ya seleccionado, presiona Subir este archivo para guardarlo en la plataforma	10 %
16 de mayo de 2024	UNIDAD 6: Equipos de trabajo creativos	Act. complementaria 3	Actividad complementaria 3. Elabora un producto y tómale foto basándote en la técnica de biomimesis. Guardala en un archivo word y súbela en la plataforma.	5 %
30 de mayo de 2024	UNIDAD 7: Generación de proyectos creativos en las organizaciones	Act. complementaria 2	Actividad complementaria 2. Investiga en internet un caso de éxito donde se muestre el trabajo en equipo y con los conocimientos adquiridos fundamenta si es o no un equipo de trabajo creativo	5 %
06 de junio de 2024	UNIDAD 7: Generación de proyectos creativos en las organizaciones	Act. complementaria 1	Actividad de aprendizaje 1. Una organización requiere generar una idea para proponer “la cocina del futuro” elabora un proyecto creativo que permita encontrar la solución . Mediante la estructura analizada en esta unidad para realizar un proyecto creativo, envía tu propuesta en un archivo en Word Realiza tu actividad en un procesador de textos, guárdala en tu computadora y una vez concluida, presiona el botón Examinar. Localiza el archivo, ya seleccionado, presiona Subir este archivo para guardarlo en la plataforma	5 %
13 de junio de 2024	UNIDAD 7: Generación de proyectos creativos en las organizaciones	Act. de aprendizaje 1	Actividad de aprendizaje 1. Una organización requiere generar una idea para proponer “la cocina del futuro” elabora un proyecto creativo que permita encontrar la solución . Mediante la estructura analizada en esta unidad para realizar un proyecto creativo, envía tu propuesta en un archivo en Word Realiza tu actividad en un procesador de textos, guárdala en tu computadora y una vez concluida, presiona el botón Examinar. Localiza el archivo, ya seleccionado, presiona Subir este archivo para guardarlo en la plataforma	10 %

VII. Sistema de evaluación

FACTORES	DESCRIPCIÓN	
Requisitos	Tienen que realizar todas las actividades, hacer los comentarios del foro. Se analizará el esfuerzo y compromiso que impongan en sus actividades, tienen que ir mejorando en sus entregas.	
Porcentajes	Act. de aprendizaje	10 %
	Examen Final	20 %
	Foros	10 %
	Act. complementaria	60 %
	TOTAL	100 %

La calificación final de la asignatura está en función de la ponderación del asesor, no de la que se visualiza en la plataforma. Es necesario solicitar por correo electónico la calificación final al asesor.

VIII. Recursos y estratégias didácticas

Clases Virtuales (PPT)	(X)
Elaboración de Actividades de Aprendizaje	(X)
Plataforma Educativa	(X)
Foro Electrónico	(X)
Chat	(X)
Correo Electrónico	(X)
Sitios de Internet	(X)
Plan de Trabajo	(X)