

PLAN DE TRABAJO :: MODALIDAD ABIERTA ::

DATOS DE LA ASIGNATURA

Licenciaturas en que se imparte:	Lic. Administración 4° sem.		
Nombre:	Desarrollo del Potencial Creativo		
Clave(s):	66		
Tipo:	Optativa		
Plan de Estudios:	2012 (actualizado al 2016)		

FECHAS DEL SEMESTRE

Inicio semestre:	4 de febrero de 2025
Fin del semestre:	13 de junio 2025
Plataforma educativa:	19 de febrero de 2025 Primer día para entrega de actividades en plataforma
Cierre de plataformas:	25 de mayo de 2025 a las 23:00 hrs. Último día para entrega de actividades en plataforma
Periodo examen global:	6, 7 y del 9 al 12 de junio 2025
Consulta de calificaciones en historia académica:	A partir del 30 de junio 2025

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará la habilidad de generar ideas creativas e innovadoras

CONTENIDO TEMATICO

Unidad	Tema	Teóricas
1	Generalidades de la Creatividad	6
2	Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad	6
3	El proceso creativo	6
4	Operaciones del pensamiento	8
5	Técnicas para generar ideas	12
6	Equipos de trabajo creativos	12
7	Generación de proyectos creativos en las organizaciones	14
	Total de horas	64

BIENVENIDA

Estimados alumnos:

Les doy la más cordial bienvenida a la materia Desarrollo del Potencial Creativo. Seré tu asesora durante el presente semestre, mi labor es apoyarlos en su proceso de aprendizaje, resolviendo sus dudas y sugiriéndoles cómo aprovechar los contenidos para que puedan obtener un mejor aprendizaje.

Con este Plan de Trabajo conocerán la forma en cómo trabajaremos los temas de la asignatura, así como la forma de evaluar su aprendizaje y desempeño. Pondré mi mejor esfuerzo para que su aprendizaje sea fructífero, y espero de ustedes un compromiso serio para lograrlo.

Para resolver sus dudas estoy a sus órdenes en el cubículo 10 del área administrativa del SUAYED. Seré la encargada de revisar sus actividades de aprendizaje y de retroalimentar sus tareas en un lapso **máximo** de una semana después de recibir la actividad.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Con esta asignatura aprenderán a construir un tipo de pensamiento diferente y efectivo enfocado a la resolución creativa de problemas por lo que complementarán el aprendizaje teórico con el práctico. Aprenderán a utilizar el pensamiento vertical y el pensamiento lateral y haciendo uso de la fluidez y flexibilidad de pensamiento.
2. Aprenderán a reflexionar, a cuestionar, a balancear las posibilidades y a aprender diversas técnicas creativas que podrás aplicar a las problemáticas que enfrenten.
3. El desarrollo del Potencial Creativo es indispensable y se vincula de manera directa con el resto de tus materias ya que se pretende que aprendan principalmente a pensar y a desarrollar su pensamiento crítico.

FORMA EN QUE EL ALUMNADO DEBE PREPARAR LA ASIGNATURA

Las actividades de aprendizaje para esta asignatura te permitirán desarrollar habilidades y destrezas, para dar solución a problemas específicos, y se dividen en TRES RUBROS:

1. **ENSAYOS.** El alumno revisará tres o más textos que aborden el tema solicitado, organiza la información y expone lo que los distintos autores han dicho sobre esta, además de ofrecer una clara **argumentación (postura) personal** sobre lo dicho por los autores y **enriquecer** el conocimiento con su propia experiencia. Es indispensable que **consulten al menos tres fuentes CONFIABLES** de información (si no tienes libros físicos, sugiero consultar Google Académico, Scielo, ERIC, Academia.edu, Redalyc, RUA UNAM, o la BIDI UNAM). **NO** se aceptarán simples resúmenes (copia-pegar). No se aceptan como fuente los blogs que no estén acreditados por instituciones educativas, gubernamentales o de procedencia seria

Es indispensable que todas las tareas vengan con sus citas bibliográficas por cada párrafo copiado y estas deben empatar perfectamente con las referencias bibliográficas (Bibliografía) citada en formato APA 7ª edición ya que, si no lo hacen, incurrirán en plagio y esto impactará definitivamente en su calificación (2/10). [Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf](#) (páginas 34-54).

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Deberán elaborarlos en procesador de textos en Arial 12 puntos a 1.5 de espacio y revisarlas muy bien en cuanto a presentación, redacción y ortografía antes de subirlas a la plataforma ya que esto también cuenta para la calificación de la actividad (2/10).

2. **PRÁCTICAS O ACTIVIDADES.** Estas serán siempre indicadas por la profesora y tienen el objetivo de reforzar el conocimiento teórico expuesto en los ensayos.
3. **ASESORÍAS.** La profesora ofrecerá asesorías presenciales los días lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas y podrán acudir tantas veces como lo consideren necesario.

EXÁMENES PARCIALES.

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo abierto los exámenes parciales, para las asignaturas optativas, deberás presentarlos con tu asesora de grupo, una vez que hayas entregado las actividades correspondientes a las unidades que abarque el examen a presentar. Se aplicarán **dos** exámenes en total. El primero abarcará las 3 primeras unidades, y el segundo las 3 siguientes. La Unidad 7 se evalúa con una actividad práctica. La profesora indicará las fechas de cada examen con al menos dos semanas de anticipación.

EXÁMEN GLOBAL: Si consideras que cuentas con los conocimientos suficientes para acreditar la asignatura sin cursarla, podrás solicitar un **examen global por Artículo 12** (Reglamento del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia), que a continuación se cita:

"Los alumnos inscritos en el nivel licenciatura en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán presentar exámenes para acreditar asignaturas, áreas o módulos en los que estén inscritos y no deseen esperar el periodo de exámenes establecido por su facultad o escuela."

IMPORTANTE: Para presentar el examen global por artículo 12, deberás cumplir el siguiente requisito: **Leer el libro "Crear o Morir" de Andrés Oppenheimer. La lectura de este libro se evaluará en forma oral directamente con la asesora de la materia, previa cita y antes del 9 de mayo de 2025. Si vas a presentar el examen global deberás informar a tu asesora y concertar cita al menos dos semanas antes de la fecha señalada.**

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

El uso de la inteligencia artificial para la elaboración de actividades quedará a consideración del profesor, pero también deberán ser citadas en los trabajos.

ACTIVIDADES POR REALIZAR DURANTE EL SEMESTRE

Unidad	N° Actividad	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
UNIDAD 1. GENERALIDADES DE LA CREATIVIDAD	<u>U1. Ensayo 1. Generalidades de la Creatividad</u>	<p>Ensayo de mínimo 5 cuartillas (NO incluye carátula) sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos similares a Creatividad ▪ Análisis del concepto de Creatividad. ▪ Elementos de la creatividad (Flexibilidad, fluidez, originalidad y relevancia. ▪ Factores que inhiben y factores que fortalecen la creatividad. ▪ Análisis del sentido de la creatividad en las organizaciones. 	<p>De Bono, E. (2010). Creatividad. México: Paidós.</p> <p>Villamizar (2012) <i>La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios</i>, REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, vol. X, núm. 2, 2012, pp. 212-237</p> <p>Summo, Voisin, Téllez-Méndez (2015). <i>Creatividad: eje de la educación del siglo XXI</i>. Revista Iberoamericana de nivel superior, vol. VI núm. 18, pp. 83-98.</p> <p>MANUAL CREATIVIDAD.indd (udg.mx)</p> <p>ROJAS DE ESCALONA (2013), <i>La creatividad desde una perspectiva organizacional</i>.</p>	6%

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

			**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.	
	<u>U1. Práctica 1. Generalidades de la Creatividad</u>	Ver en YouTube el video: <i>Las escuelas matan la creatividad</i> conferencia TED expuesta por Sir Ken Robinson y hacer una reflexión (NO RESUMEN) de al menos 3 cuartillas con puntos a favor o en contra. No cuentes de qué trata el video. Debes exponer tus puntos de vista al respecto y aportar tu experiencia con algunos ejemplos vividos.	(45) Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006 - YouTube	6%
UNIDAD 2. LATERALIDAD HEMISFÉRICA, ENFOQUES Y ELEMENTOS DE LA CREATIVIDAD	<u>U2. Ensayo 2. Lateralidad Hemisférica.</u>	<p>Ensayo de mínimo 5 sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades de la fisiología del cerebro. • Los hemisferios cerebrales. Hemisferio izquierdo y hemisferio derecho. Características y funciones. Qué es la lateralidad hemisférica. • Qué partes del cerebro intervienen en ella. • Cómo se da el proceso creativo a través del trabajo de los dos hemisferios cerebrales. 	<p>Geffner (s/a). El cerebro, organización y función. Sociedad Valenciana de Neurología. RUA-UNAM.</p> <p>Hernández, I.V. (2011) Mapeo Cerebral. CNN, Expansión, 27.</p> <p>Uruchurtu, G. (2011) La vida de un cerebro. De la gestación a la senectud. ¿revista Cómo ves?</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	6%
	<u>U2. Práctica 2. Lateralidad Hemisférica,</u>	Hacer una maqueta creativa; un video (de al menos 4 minutos); un cuento de al menos 3 cuartillas; una historieta de al menos 12 viñetas; unas marionetas		6%

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

	Enfoques y Elementos de la Creatividad.	explicando el tema o un poema de al menos 10 estrofas, cualquiera de estas opciones explicando la fisiología del cerebro humano donde se visualice la funcionalidad de la Lateralidad hemisférica y las principales partes del cerebro que intervienen en ella. Si tienen una mejor idea creativa para presentar esta actividad, pueden proponerla a la profesora.		
UNIDAD 3. EL PROCESO CREATIVO	<u>U3. Ensayo 3. El proceso creativo.</u>	<p>Ensayo de mínimo 3 cuartillas sobre el tema del proceso creativo perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <p>Descripción y análisis del proceso creativo y cada una de sus etapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación, • Incubación, • Iluminación, • Verificación. <p>Agregar a cada una de las etapas tu propia visión.</p>	<p>Rodríguez (2006) Manual de la creatividad, Trillas.</p> <p>Bono, E.D. (1970) El pensamiento lateral. Argentina, Paidós.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	6%
	<u>U3. Práctica 3. El proceso creativo.</u>	Identificar perfectamente en qué momentos se da cada una de las etapas del Proceso Creativo en el video que te proporcionará la profesora a través de la plataforma Moodle. Cada una de las etapas se da en varios momentos, identifica las más que puedas y anótalas en un cuadro similar al que se pondrá la plataforma Moodle.	La liga se pondrá en la plataforma Moodle	6%
	<u>U3. Ensayo 4. El pensamiento lateral.</u>	Ensayo (NO RESUMEN) de mínimo 4 cuartillas sobre el tema del Pensamiento lateral y el pensamiento Vertical perfectamente estructurado y sustentado en el libro de Edward de Bono titulado <i>El pensamiento lateral</i> . Debes aportar tu experiencia, comentarios, preguntas, argumentaciones sobre lo que expone el	La profesora subirá la lectura a la plataforma Moodle	6%

		autor y marcar las diferencias entre uno y otro tipo de pensamiento		
	U3. Práctica 4. El proceso creativo.	Ver la presentación sobre Niels Bohr. Aportar tu reflexión en el FORO sobre esta anécdota y sobre el uso del pensamiento lateral y vertical, qué te dejó, qué aprendiste, cómo y dónde lo aplicarías, qué recomiendas a tus compañeros, etc. Mínimo 20 renglones. También deberás comentar al menos 1 de las reflexiones de tus compañeros.	Este material lo subirá la profesora a la plataforma Moodle	6%
TEMA 4. OPERACIONES DEL PENSAMIENTO	U4. Práctica 5. Mapa Conceptual. Operaciones del Pensamiento.	Mapa conceptual sobre el tema de Operaciones mentales de acuerdo a definición de Margarita A. Sánchez en <i>Desarrollo de Habilidades del Pensamiento</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de operación mental. Operaciones mentales: (a) Positivo, negativo e interrogante, (b) Considere variables, (c) Considere consecuencias, (d) Considere alternativas/posibilidades, (e) Considere objetivos y propósitos, (f) Considere prioridades, (g) Considere puntos de vista, (h) Determinación de reglas. El mapa conceptual deberá ser de al menos 4 niveles de profundidad y contendrá una reflexión final de al menos 15 renglones	Sánchez, Margarita (2024). <i>Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad</i> , Trillas, México. Cazares, F. <i>Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia</i> . México, Trillas. La profesora subirá estos materiales a la plataforma.	6%
TEMA 5. TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS	U5. Ensayo 5. Técnicas para general ideas.	Ensayo de mínimo 6 cuartillas sobre el tema que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta para conocer las diversas Técnicas para generar ideas. Deberás especificar la metodología de cada una de las técnicas citadas y buscar y poner algunos ejemplos de aplicación. Descripción y análisis de las técnicas creativas (Seis sombreros para pensar; Relaciones forzadas;	De Bono, E. (2010). <i>Creatividad</i> . México: Paidós. De Bono, E. (2004). <i>El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas</i> . México: Paidós. **Complementar esta bibliografía con lo que tú	6%

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

		Método SCAMPER; Lluvia de ideas; Reversión y huida del problema; y Mapas mentales).	investigues en fuentes confiables de información.	
TEMA 6. EQUIPOS DE TRABAJO CREATIVOS	<u>U6. Ensayo 6. Equipos de Trabajo Creativos.</u>	<p>Ensayo sobre los temas de la unidad de, al menos, 5 cuartillas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del trabajo en equipo. ▪ Diferencias con los grupos de trabajo. ▪ Características de los equipos de trabajo creativos ▪ Características de las personas que integran los equipos. ▪ Trabajo en equipo y aplicación de herramientas de la creatividad. 	<p>Gómez, A. (2010). Innovación. Factor clave del éxito empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.</p> <p>Martínez, L. (2010). Gestión del cambio y la innovación en la empresa. Un modelo para la innovación empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.</p> <p>Michael A. West. (2003) El trabajo eficaz en equipo 1+1=3, A & M Gráfico, Barcelona, España.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	6%
ACTIVIDAD COLABORATIVA	<u>U6. Práctica 6. Equipos de Trabajo Creativo.</u>	La profesora les proporcionará, a través de la plataforma Moodle, un caso Harvard sobre trabajo en equipo. Deberán leerlo y contestar con profundidad las preguntas que se plantean. Esta actividad deberá realizarse en equipo de 2 personas).	El caso se subirá a la plataforma Moodle	8%
TEMA 7. GENERACIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS EN LAS ORGANIZACIONES	<u>U7. Práctica 7. Proyectos Creativos en las organizaciones.</u>	Infografía. Realizar una infografía creativa y profesional que aborde la mayor parte de los temas vistos en el semestre (se calificará el diseño, la integración, la maquetación, el orden, la legibilidad, la ortografía y sobre todo la profundidad del contenido) Puede ser de varias hojas.	No se requiere	6%

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

		<ul style="list-style-type: none"> • Generalidades de la Creatividad • Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad • El proceso creativo • Operaciones del pensamiento • Técnicas para generar ideas Equipos de trabajo creativo			
				Ponderación total	80

EXÁMENES

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo, tienes tres períodos a lo largo del semestre para presentar tus exámenes parciales (consulta las fechas en el calendario de inscripción a parciales y globales en el Portal SUAYED), tú decides el período en el que los realizarás. **Si tu asignatura es optativa, deberás consultar los períodos y número de exámenes con tu asesor.**

Para esta asignatura están programados de la siguiente manera:

- **Exámenes Parciales:**

Deberás entregar las actividades de aprendizaje de las unidades implicadas en cada parcial, **antes de que inicie el periodo de aplicación, si las entregas durante la aplicación del examen se consideran extemporáneas.** Es importante que te inscribas en cada periodo y cumplas con los lineamientos para su presentación.

NÚMERO	UNIDADES (que lo integran)	VALOR (núm. enteros)
1ro.	De la 1 a la 3	10
2do.	De la 4 a la 6	10

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

- **Global. Examen más requisito**

Valor examen	Valor requisito	Apertura de requisito en plataforma	Entrega de requisito	Aplicación de global
80 %	20 %	4 de febrero de 2025	Antes del 9 de mayo de 2025	6, 7 y del 9 al 12 de junio de 2025

PORCENTAJES Y ESCALA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Concepto	Porcentajes
Actividades de aprendizaje	72 %
Actividades colaborativas	8 %
Exámenes parciales	20 %
Total	100 %

- **Escala de evaluación:**

Rango	Calificación
1.00 a 5.99	5
6.00 a 6.49	6
6.50 a 7.49	7
7.50 a 8.49	8
8.50 a 9.49	9
9.50 a 10.00	10

FUNCIONES DEL ASESOR

Por apoyar tu proceso de aprendizaje autónomo, el asesor tiene las siguientes funciones:

1. Apoyar y guiar en la resolución de dudas y desarrollo de actividades; a través de los canales de comunicación oficiales.
2. Calificar y retroalimentar las actividades en plataforma educativa en un lapso no mayor a **ocho días hábiles** después de la fecha de entrega establecida en el calendario.
3. Recomendar recursos didácticos para ampliar tu conocimiento. No es su obligación facilitarte: copias, libros, archivos digitales o proporcionarte ligas directas de la BIDI.
4. Enviar las calificaciones al finalizar el semestre de manera personalizada por correo electrónico.

DATOS DEL ASESOR O GRUPO DE ASESORES

Nombre	Correo electrónico
María del Carmen Márquez González	cmarquez@fca.unam.mx

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.
Paulo Freire