



PLAN DE TRABAJO

LICENCIATURAS EN QUE SE IMPARTE

- Lic. en Administración, 4º semestre

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Desarrollo del Potencial Creativo
Clave(s):	0066
Tipo:	Optativa
Plan de Estudios:	Plan 2012 (actualizado 2016)

FECHAS DEL SEMESTRE:

Inicio semestre:	12 de febrero de 2024
Fin del semestre:	21 de junio 2024
Plataforma educativa:	28 de febrero de 2024 Primer día para entrega de actividades en plataforma
Cierre de plataformas:	16 de junio de 2024 a las 23:00 hrs. Último día para entrega de actividades en plataforma
Periodo examen global:	15 y del 17 al 21 de junio 2024
Registro de calificaciones en actas:	
Consulta de calificaciones a partir del:	

DATOS GENERALES

Objetivo general:

El alumno desarrollará la habilidad de generar ideas creativas e innovadoras para la solución de problemas organizacionales

Contenido temático:

Tema		Teóricas	Prácticas
1	Generalidades de la Creatividad	3	3
2	Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad	3	3
3	El proceso creativo	3	3
4	Operaciones del pensamiento	4	4
5	Técnicas para generar ideas	6	6
6	Equipos de trabajo creativos	6	6
7	Generación de proyectos creativos en las organizaciones	7	7
Total		32	32
Suma total de horas		64	

BIENVENIDA

Estimados alumnos:

Les doy la más cordial bienvenida a la materia Desarrollo del Potencial Creativo. Seré tu asesora durante el presente semestre, mi labor es apoyarlos en su proceso de aprendizaje, resolviendo sus dudas y sugiriéndoles cómo aprovechar los contenidos para que puedan obtener un mejor aprendizaje.

Con este Plan de Trabajo conocerán la forma en cómo trabajaremos los temas de la asignatura, así como la forma de evaluar su aprendizaje y desempeño. Pondré mi mejor esfuerzo para que su aprendizaje sea fructífero, y espero de ustedes un compromiso serio para lograrlo.

Para conocer y resolver sus dudas estaré a sus órdenes en el cubículo 10 del área administrativa del SUAyED, sumado a la herramienta de mensajería que nos ofrece la plataforma. Yo seré la encargada de revisar sus actividades de aprendizaje y de retroalimentar sus trabajos y tareas y me comprometo a llevarlo a cabo en un lapso **máximo** de *semana después de recibir la actividad*.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Con esta asignatura aprenderán a construir un tipo de pensamiento diferente y efectivo enfocado a la resolución creativa de problemas por lo que el aprendizaje teórico complementado con la práctica pretende ayudarles a enfocar mejor sus ideas y a llevarlas cabo con un enfoque diferente aplicando el pensamiento vertical y el pensamiento lateral y haciendo uso de la fluidez y flexibilidad de pensamiento.
2. Los contenidos de esta materia tendrán influencia tanto en tu desarrollo académico como en el profesional ya que aprenderán a reflexionar, a cuestionar, a balancear las posibilidades y a aprender diversas técnicas creativas que podrás aplicar a las problemáticas que enfrenten.
3. El desarrollo del Potencial Creativo es indispensable y se vincula de manera directa con el resto de tus materias ya que se pretende que aprendan principalmente a pensar y a desarrollar su pensamiento crítico, por esa misma razón la parte teórica la deberán realizar a través de ensayos que pretenden fomentar su capacidad de razonamiento, de análisis, de estructuración y esto sin duda les será de mucha utilidad para el desarrollo del resto de las materias que cursen en su carrera.

FORMA EN QUE EL ALUMNO DEBE PREPARAR LA ASIGNATURA

Las actividades de aprendizaje para esta asignatura son tareas estructuradas que te permitirán desarrollar habilidades y destrezas, para dar solución a problemas específicos.

Las actividades para esta asignatura se dividen en CUATRO GRANDES RUBROS Estas son:

1. **ENSAYOS.** El alumno revisará tres o más textos que aborden el tema solicitado, organiza la información y expone lo que los distintos autores han dicho sobre esta, además de ofrecer una clara **argumentación (postura) personal** sobre lo dicho por los autores y **enriquecer** el conocimiento con su propia experiencia. Es indispensable que **consulten al menos tres fuentes CONFIABLES** de información (si no tienes libros físicos, sugiero consultar Google Académico, Scielo, ERIC, Academia.edu, Redalyc, RUA UNAM, BIDI UNAM o el apunte del SUA). **NO** se aceptarán simples resúmenes (copia-pegar).

2.

Es indispensable que todas las tareas tengan anotadas las fuentes de consulta y las referencias bibliográficas en formato APA ya que, si no lo hacen, incurren en plagio. <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

Deberán elaborarlos en procesador de textos en Arial 12 puntos a 1.5 de espacio y revisarlas muy bien en cuanto a presentación, redacción y ortografía antes de enviarlas o subirlas a la plataforma ya que esto también cuenta para la calificación de la actividad (2/10).

3. **PRÁCTICAS O ACTIVIDADES.** Estas serán siempre indicadas por la profesora y tienen el objetivo de reforzar el conocimiento teórico expuesto en los ensayos.

4. **ASESORÍAS.** La profesora ofrecerá asesorías presenciales los días lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas y podrán acudir tantas veces como lo consideren necesario, igualmente, algunos temas serán reforzados mediante video clases que podrás consultar en el momento que deseen en la plataforma de la materia.

5. **EXÁMENES PARCIALES.**

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo abierto los exámenes parciales, para las asignaturas optativas, deberás presentarlos con tu asesora de grupo, previo acuerdo de fecha y una vez que hayas entregado las actividades correspondientes a las unidades que abarque el examen a presentar. Se aplicarán **dos** exámenes en total. El primero abarcará las 3 primeras unidades, y el segundo las 3 siguientes. La Unidad 7 se evalúa con un caso práctico. Los exámenes los podrás realizar una vez que las unidades correspondientes ya estén entregadas y calificadas y de que solicites fecha de aplicación a tu asesora.

EXÁMEN GLOBAL: Si consideras que cuentas con los conocimientos suficientes para acreditar la asignatura sin cursarla, podrás solicitar un **examen global por Artículo 12** (Reglamento del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia), que a continuación se cita:

"Los alumnos inscritos en el nivel licenciatura en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán presentar exámenes para acreditar asignaturas, áreas o módulos en los que estén inscritos y no deseen esperar el periodo de exámenes establecido por su facultad o escuela."

6. **IMPORTANTE:** Para presentar el examen global por artículo 12, deberás cumplir el siguiente requisito: **Leer el libro "Crear o Morir" de Andrés Oppenheimer. La lectura de este libro es obligatoria y se evaluará la comprensión en forma oral directamente con la asesora de la materia, previa cita y antes del 28 de mayo de 2024. Si vas a presentar el examen global deberás informar a tu asesora y concertar cita al menos dos semanas antes de la fecha señalada.**

Para la realización de tus actividades deberás cuidar tu **ortografía** y usar **fuentes oficiales** como: libros, revistas, artículos, etcétera. Recuerda hacer la cita en formato APA, ya que, si no lo haces incurrirás en plagio. https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf.

Las actividades elaboradas con inteligencia artificial serán sancionadas según el criterio que establezca profesor.

ACTIVIDADES POR REALIZAR DURANTE EL SEMESTRE

Estimado alumno, para facilitar el aprendizaje de esta asignatura, en la sección de recursos de tu plataforma encontrarás un archivo llamado Videoclases, que contiene los vínculos a videos que tu profesor ha grabado para ti.

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
UNIDAD 1. GENERALIDADES DE LA CREATIVIDAD	<u>U1. Ensayo 1. Generalidades de la Creatividad</u>	Ensayo de mínimo 5 cuartillas (NO incluye carátula) sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evolución histórica de la idea de Creatividad. ▪ Análisis del concepto de Creatividad. ▪ Conceptos similares a Creatividad: (Imaginación, Ingenio, Astucia, Innovación, Serendipia, Azar, Epifanía, Metáfora, Analogía, Inteligencia). ▪ Análisis del sentido de la creatividad en las organizaciones. 	Ackoff, R. (2006). El arte de resolver problemas. México: LIMUSA. De Bono, E. (2010). Creatividad. México: Paidós. Villamizar (2012) <i>La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios</i> , REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. X, núm. 2, 2012, pp. 212-237	10 PUNTOS

Unidad	Nº Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<ul style="list-style-type: none"> La creatividad en la solución de los problemas organizacionales. 	<p>Summo, Voisin, Téllez-Méndez (2015). <i>Creatividad: eje de la educación del siglo XXI</i>. Revista Iberoamericana de nivel superior, vol. VI núm. 18, pp. 83-98.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	
	U1. Práctica 1. Generalidades de la Creatividad	<p>Ver en YouTube el video: <i>Las escuelas matan la creatividad</i> conferencia TED expuesta por Sir Ken Robinson y hacer una reflexión (NO RESUMEN) de al menos 3 cuartillas con puntos a favor o en contra. No me cuentes de qué trata el video. Debes exponer tus puntos de vista al respecto y aportar tu experiencia.</p>	<p>(45) Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006 - YouTube</p>	10 PUNTOS
UNIDAD 2. LATERALIDAD HEMISFÉRICA, ENFOQUES Y ELEMENTOS DE LA CREATIVIDAD	U2. Ensayo 2. Lateralidad Hemisférica.	<p>Ensayo de mínimo 5 sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <ul style="list-style-type: none"> Generalidades de la fisiología del cerebro. Los hemisferios cerebrales. Hemisferio Izquierdo y Hemisferio Derecho. Características y funciones. Qué es la lateralidad hemisférica. <p>Qué partes del cerebro intervienen en ella. Cómo se da el proceso creativo a través del trabajo de los dos hemisferios cerebrales.</p>	<p>Geffner (s/a) El Cerebro Organización y Función. Sociedad Valenciana de Neurología. RUA-UNAM.</p> <p>Hernández, I.V. (2011) Mapeo Cerebral. CNN, Expansión, 27.</p> <p>Uruchurtu, G. (2011) La vida de un cerebro. De la gestación a la senectud. ¿revista Cómo ves?</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	10 PUNTOS
	U2. Práctica 2. Lateralidad Hemisférica, Enfoques y	<p>Hacer una maqueta creativa; un video (de al menos 4 minutos); un cuento de al menos 3 cuartillas; una historieta de al menos 12 viñetas; unas marionetas explicando el tema o un poema de al menos 10</p>		10 PUNTOS

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>Elementos de la Creatividad.</u>	estrofas, cualquiera de estas opciones explicando la fisiología del cerebro humano donde se visualice la funcionalidad de la Lateralidad hemisférica y las principales partes del cerebro que intervienen en ella. Si tienen una mejor idea creativa para presentar esta actividad, pueden proponerla a la profesora.		
	U2. Ensayo 3. Elementos y enfoques de la creatividad.	Deberán leer sobre los temas solicitados y explicar con sus propias palabras lo entendido, o bien consultar tres autores y realizar las definiciones tomando lo mejor de cada uno siempre citando adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> • Enfoques de la creatividad (Producto, Persona, Proceso y Ambiente) • Elementos de la creatividad (Flexibilidad, fluidez, originalidad y relevancia). Factores que inhiben y factores que favorecen la creatividad. (Mínimo 4 cuartillas)	MANUAL CREATIVIDAD.indd (udg.mx) Apunte de la materia ROJAS DE ESCALONA (2013), La creatividad desde una perspectiva organizacional. **Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.	10 PUNTOS
	U2. Práctica 3. Lateralidad Hemisférica.	Ingresar al sitio: https://braintest.sommer-sommer.com/es/ y hacer la práctica. Enviar captura de pantalla junto con la evaluación de tu resultado y un análisis del mismo en mínimo, una cuartilla.	https://braintest.sommer-sommer.com/es/	10 PUNTOS
UNIDAD 3. EL PROCESO CREATIVO	U3. Ensayo 4. El proceso creativo.	Ensayo de mínimo 3 cuartillas sobre el tema del proceso creativo y cada una de sus etapas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta). Descripción y análisis del proceso creativo y cada una de sus etapas. (Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación). Agregar a cada una de las etapas tu propia visión.	Rodríguez (2006) Manual de la creatividad, Trillas. Bono, E.D. (1970) El pensamiento lateral. Argentina, Paidós. **Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.	10 PUNTOS

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>U3. Ensayo 5.</u> <u>El pensamiento lateral.</u>	Ensayo (NO RESUMEN) de mínimo 4 cuartillas sobre el tema del Pensamiento lateral y el pensamiento Vertical perfectamente estructurado y sustentado en el libro de Edward de Bono titulado <i>El pensamiento lateral</i> . Debes aportar tu experiencia, comentarios, preguntas, argumentaciones sobre lo que expone el autor.	De Bono, E. (2004). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires: Paidós. Se subirá la lectura a la plataforma.	10 PUNTOS
	<u>U3. Práctica 4.</u> <u>El proceso creativo.</u>	Identificar perfectamente en qué momento se da cada una de las etapas del Proceso Creativo en el video que te proporcionará la profesora a través de la plataforma Moodle.		10 PUNTOS
ACTIVIDAD COLABORATIVA EN FORO	<u>U3. Práctica 5.</u> <u>El proceso creativo.</u>	Ver la presentación sobre Niels Bohr. Aportar tu reflexión en el FORO (Actividad colaborativa) sobre esta anécdota y sobre el uso del pensamiento lateral y vertical, qué te dejó, qué aprendiste, cómo, dónde lo aplicarías, qué recomiendas a tus compañeros, etc. Mínimo 15 renglones. También deberás comentar al menos 1 de las reflexiones de tus compañeros.	(Este material lo subirá la profesora a la plataforma Moodle).	10 PUNTOS
TEMA 4. OPERACIONES DE PENSAMIENTO	<u>U4. Ensayo 6.</u> <u>Operaciones del Pensamiento.</u>	Ensayo de mínimo 5 cuartillas sobre el tema de Operaciones mentales de acuerdo a definición de Margarita A. Sánchez en <i>Desarrollo de Habilidades del Pensamiento</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de operación mental. ▪ Operaciones mentales: (a) Positivo, negativo e interrogante, (b) Considere variables, (c) Considere consecuencias, (d) Considere alternativas/posibilidades, (e) Considere objetivos y propósitos, (f) Considere prioridades, (g) Considere puntos de vista, (h) Determinación de reglas. 	Sánchez, Margarita (2014) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad, Trillas, México. Cazares, F. Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia. México, Trillas.	10 PUNTOS
TEMA 5. TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS	<u>U5. Ensayo 7.</u> <u>Técnicas para general ideas.</u>	Ensayo de mínimo 6 cuartillas sobre el tema que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes	Ackoff, R. (2006). El arte de resolver problemas. México: LIMUSA.	10 PUNTOS

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<p>confiables de consulta para conocer las diversas Técnicas para generar ideas.</p> <p>Descripción y análisis de las técnicas creativas (Seis sombreros para pensar; Relaciones forzadas; Método SCAMPER, Técnica Da Vinci; Lluvia de ideas; Mapas mentales; Reversión y huida del problema; Analogías, entre otras).</p>	<p>De Bono, E. (2010). Creatividad. México: Paidós.</p> <p>De Bono, E. (2004). El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Paidós.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	
	<p><u>U5. Práctica 6. Técnicas para general ideas.</u></p>	<p>Plantear una problemática (real o ficticia) que exista en alguna organización, y aplicar al menos dos técnicas creativas para llegar a una posible solución creativa del problema. En el desarrollo de cada una de las técnicas, deberá mostrarse la metodología de cada una de ellas, y después de su aplicación se llegará a una conclusión final.</p>		<p>10 PUNTOS</p>
<p>TEMA 6. EQUIPOS DE TRABAJO CREATIVOS</p>	<p><u>U6. Ensayo 8. Equipos de Trabajo Creativos.</u></p>	<p>Ensayo sobre los temas de la unidad de, al menos, 5 cuartillas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del trabajo en equipo. ▪ Diferencias con los grupos de trabajo. ▪ Características de los equipos de trabajo creativos ▪ Características de las personas que integran los equipos. ▪ Trabajo en equipo y aplicación de herramientas de la creatividad. 	<p>Gómez, A. (2010). Innovación. Factor clave del éxito empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.</p> <p>Martínez, L. (2010). Gestión del cambio y la innovación en la empresa. Un modelo para la innovación empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.</p> <p>Michael A. West. (2003) El trabajo eficaz en equipo 1+1= 3, A & M Gráfico, Barcelona, España.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información.</p>	<p>10 PUNTOS</p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>U6. Práctica 7.</u> <u>Equipos de Trabajo Creativo.</u>	La profesora te proporcionará, a través de la plataforma Moodle, un caso Harvard sobre trabajo en equipo. Deberás leerlo y contestar con profundidad las preguntas que se plantean. Esta actividad la podrás hacer individual o en equipo de 2 personas).		10 PUNTOS
TEMA 7. GENERACIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS EN LAS ORGANIZACIONES	<u>U7. Práctica 8</u> <u>Proyectos Creativos en las organizaciones.</u>	Infografía. Realizar una infografía creativa y profesional que aborde la mayor parte de los temas vistos en el semestre (se calificará el diseño, la integración, la maquetación, el orden, la legibilidad, la ortografía y sobre todo la profundidad del contenido) Puede ser de varias hojas. <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades de la Creatividad • Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad • El proceso creativo • Operaciones del pensamiento • Técnicas para generar ideas • Equipos de trabajo creativo 	No se requiere	10 PUNTOS
<u>***ACTIVIDAD OPCIONAL</u>	Complemento de todas las unidades.	Comprar el libro "Crear o morir" de Andrés Oppenheimer y comenzar a leer desde el principio del semestre. El libro consta de 10 capítulos, más o menos 300 páginas.	La lectura de este libro es opcional para quienes quieran subir puntos de su calificación final y se evaluará la comprensión en forma oral. Concertar fecha de evaluación para presentarlo antes del 28 de mayo de 2024.	De 1 a 2 PUNTOS EXTRAS EN LA CALIFICACIÓN FINAL.
Ponderación total de las actividades				160 puntos

EXÁMENES

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo, tienes tres períodos a lo largo del semestre para presentar tus exámenes parciales (consulta las fechas en el calendario de inscripción a parciales y globales en el Portal SUAyED), tú decides el período en el que los realizarás. Si tu asignatura es optativa, deberás consultar los períodos y número de exámenes con tu asesor.

Para esta asignatura están programados de la siguiente manera:

- **Parciales:**

Deberás entregar las actividades de aprendizaje de las unidades implicadas en cada parcial, **antes de que inicie el periodo de aplicación**. Es importante que te inscribas en cada periodo y cumplas con los lineamientos para su presentación.

NÚMERO	UNIDADES (que lo integran)	VALOR (núm. enteros)
PRIMER EXAMEN PARCIAL	De la 1 a la 3	10
SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	De la 4 a la 6	10

- **Global. Examen más requisito**

Valor examen	Valor requisito	Apertura de requisito en plataforma	Entrega de requisito en plataforma	Aplicación de global
80 %	20 %	05 de junio de 2024	A más tardar el 28 de mayo de 2024	15 y del 17 al 21 de junio 2024

PORCENTAJES Y ESCALA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Porcentajes de evaluación:

Concepto	Porcentajes
Actividades de aprendizaje	160 puntos = 70 %
Actividades colaborativas	10 puntos = 10 %
Exámenes parciales	20 puntos = 20 %
Otro	%
Total	100 %

Escala de evaluación:

Rango	Calificación
1.00 a 5.99	5
6.00 a 6.54	6
6.55 a 7.54	7
7.55 a 8.54	8
8.55 a 9.54	9
9.55 a 10.00	10

FUNCIONES DEL ASESOR

Por ser una modalidad abierta, tu asesor:

1. Será tu apoyo y guía de manera presencial para la resolución de dudas y desarrollo de las actividades; así mismo, por la mensajería de la plataforma educativa para dudas concretas.
2. Calificará y retroalimentará tus actividades de aprendizaje en plataforma educativa en un lapso no mayor a diez días hábiles después de la entrega.
3. Te recomendará recursos didácticos adicionales para ampliar tu conocimiento. No es su obligación facilitarte: copias, archivos digitales o proporcionarte ligas directas de la BIDI.
4. Enviará tu calificación al finalizar el semestre de manera personalizada.

DATOS DEL ASESOR O GRUPO DE ASESORES

Nombre	Correo electrónico
María del Carmen Márquez González	cmarquez@fca.unam.mx

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

Paulo Freire